

اثر فن الرسم في تنمية التربية الجمالية

The effect of painting on the development of aesthetic education

ا.م.د. حامد خضير حسين الجبوري

Asst .Prof.Hamid Khudair Al jbory

رقم الموبايل:07802134484

الايمل: fine.hamid.khudyeir@ubabylon.edu.iq

ملخص البحث :

هدف البحث الكشف عن اثر فن الرسم في تنمية التربية الجمالية وتألف مجتمع البحث (137) من طلبة المرحلة الرابعة/قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة /جامعة بابل للعام الدراسي (2017-2018) والعينة الاجمالية للبحث (66) طالب و طالبة ومن كلا الجنسين. وقد اعتمد الباحث (مقياس كريفز) لقياس التذوق الجمالي المسمى باسم واضعه الذي يحتوي على(32) لوحة مرقمة وفي كل لوحة صورتان مرمزتان بحرفين والمطلوب هو اختيار الاحسن والاجمل والافضل لدى الشخص بالنسبة الى ذوقه ،وقام الباحث بعرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء لبيان رايهم بمدى ملائمة و صلاحية كل فقرة من فقراته وقد حصل على الصدق وبنسبة اتفاق (100%). وطبق المقياس على العينة واستخدمت الوسائل الاحصائية الوسط الحسابي وقانون الانحراف المعياري واختبار (T – Test) لقياس الدلالة الإحصائية ومعادلة (Cooper) : لحساب صدق الأداة ومعامل ارتباط بيرسون، وبعد قياس التذوق الفني الجمالي لدى الطلبة ظهر وجود اثر لفن الرسم في تنمية التربية الجمالية وكذلك ظهر وجود فرق معنوي بين الطلبة (الذكور) وبين (الطلبة) الاناث.

Abstract

The aim of the research is to uncover the impact of the art of painting on the development of aesthetic education. The research community consisted of (137) students of the fourth stage / Department of Art Education of the Faculty of Fine Arts / University of Babylon for the academic year (2017-2018) and the total sample of the research (66) students and students of both sexes. The researcher has adopted the (Graves Scale) to measure the aesthetic taste named after its author, which contains (32) numbered plates, and in each

plate there are two pictures encoded with two letters, and what is required is to choose the best, most beautiful and best of the person in relation to his taste, and the researcher presented the paragraphs of the scale to a group of experts to express their opinion By the appropriateness and validity of each of its paragraphs, he has obtained the truthfulness and agreement rate (100%). The scale was applied to the sample and the statistical means were used the arithmetic mean, the law of standard deviation, the (T - Test) test to measure the statistical significance and the (Cooper) equation: to calculate the validity of the tool and the Pearson correlation coefficient. A significant difference appeared between (male) students and (female) students

الكلمات المفتاحية:

- 1- فن
- 2- رسم
- 3- تربية جمالية

الفصل الأول

اولا:- مشكلة البحث

ان الفن بصورة عامة وفن الرسم بصورة خاصة يقوم بدور تربية الأحاسيس وخاصة الجمالية لدى الافراد، وتربية العقل دون الأحاسيس ستكون ضارة ليس على الأحاسيس وحدها ، بل على العقل أيضاً ، والإهمال في أحد هذين الجانبين من شأنه ان يخلق شخصية غير متوازنة ولا متكاملة. (1)

ومنها تتجلى أهمية فن الرسم في تنمية التربية الجمالية بالنسبة للفرد ، وهي ذاتها بالنسبة للمجتمع ، فالهدف العام للتربية الجمالية هو تشجيع ما هو فردي لدى الإنسان ، وتحقيق التجانس في نفس الوقت بين ما هو فردي وبين الوحدة العضوية للمجموعة التي ينتمي إليها الفرد ، وأن من أكثر الوظائف أهمية للتربية الجمالية ، هو توافق الحواس مع بيئتها الموضوعية. (2)

ان ثقافة مجتمعنا الفنية محدودة وتعاني من امية تشكيلية تجعلهم جاهلين امام تقدير وتقييم او تذوق أي عمل فني، ونعني بالمجتمع هنا كل المواطنين العاديين الذين لم يتخصصوا في الفن ولكن لديهم قدرا محدودا من فهم الجمال افادهم و استفادوا منه اثناء تعلمهم في مراحل التعليم العام وتشمل كافة شرائح المجتمع من الموظف، الطبيب، المعلم، التاجر، المحامي، المزارع،...والذي يهتما هنا طلبة كلية الفنون الجميله جامعة بابل ، حيث نراهم عند طرح موضوع فني للنقاش او حتى عندما يفكرون تفكيراً له اتصال بالفن ، نجد اهمالا بكثير من القيم النقدية وربما التشكيلية . (3)

إذا فالتربية الجمالية وبما تتيحه من تنمية الحس الجمالي او التذوق الجمالي ، وإكتساب القيم الجمالية ، والاستمتاع بالجمال ، إنما تتم عن طريق المعاشة والممارسة والاحتكاك المستمر بالبيئة الجمالية ، المفعمة بالقيم الفنية والجمالية البسيطة والمنسجمة مع مرحلة الدراسة . فإذا كان الطالب يتزعرع في بيئة منظمة ، مرتبة ، مؤسسة على كل القيم الجمالية ، فإنه يستطيع عن طريق تفاعله مع هذه البيئة ، ان يتشرب منها أسس الجمال ، وبالتالي يكتسبها في نفسه.

إلا إننا لا نمتلك أدلة مادية مدعمة بالبحث العلمي حول مدى فاعلية التربية الجمالية لدى الطلبة مما حفز الباحث القيام بهذه دراسة ان المواد الدراسية المقررة في كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية قد لا تكفي في اغناء الطالب في تنمية التذوق الفني ، وقد شكل ذلك جانب من مشكلة البحث الحالي و عليه يمكن صياغة مشكلة البحث بالتساؤل الاتي: ما اثر فن الرسم في تنمية التربية الجمالية

ثانيا:- أهمية البحث والحاجة إليه

البحث الحالي محاولة للكشف عن مدى فاعلية فن الرسم في تنمية التربية الجمالية .

أما الحاجة إلى البحث فتكمن فيما يأتي :-

1. يفيد المختصين في مجال التربية الفنية ، والباحثين في مجال الفنون .

ثالثا:- هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن اثر فن الرسم في تنمية التربية الجمالية .

رابعا:- حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بطلبة السنة الدراسية (2017-2018) ، في كلية الفنون الجميلة/قسم التربية الفنية (المرحلة الرابعة) جامعة بابل ومن كلا الجنسين .

خامسا:- تحديد المصطلحات :-

1- الاثر:

- وجاء تعريفه في المعجم الوسيط 1972 بانه:-

اثر فيه ،ترك فيه اثرا (4)

- وعرفه خياط 1974 بانه :-

الصورة المطبوعة من جانب المؤثر في المتأثر(5)

- وجاء تعريفه في المعجم الادبي 1979 بانه:-

انتاج صادر عن الذهن والموهبة مثل كتاب ، اللوحة ، الانشودة ، التمثال.....الخ.(6)

2 - الفن:

لغة:

- عرفه الرازي بانه:

الفن : (الفن) واحد و (الفنون) وهي الأنواع و (الأفانين) الاساليب وهي اجناس الكلام وطرقه .والرجل مُتَفَنَّيْنِ أَي دُو فُنُونٍ 0 (7)

اصطلاحاً:

- عرفه ويلنسكي 1982 بانه:

النشاط الانساني الذي يحدث حولنا من انتاج التصاوير والتمائيل و الفخار والرسوم والحفر وغيرها من المواضيع المشابهة لها باعتبارها مواضيع فنية (8)

- وعرفه البستاني 1992 بانه:

الفن يتميز بكونه تعبير غير مباشر عن الحقائق ويعتمد على عنصر التخيل اساساً لها(9)

التعريف الاجرائي للفن

تدريس الطلبة المبادئ الاساسية الخاصة بالفن و فن الرسم التي تمكنهم من اصدار حكم القيمة الجمالية على العمل الفني

3- التربية:

لغة:

عرفها عمر 2008 بانها :

ربى يربي رب تربية فهو مرب والمفعول مربى(10)

- اصطلاحاً:

عرفها احمد 2014:

هي عملية شاملة تتناول الانسان من جميع جوانبه النفسية العقلية والعاطفية والشخصية والسلوكية وطريقة تفكيره واسلوبه في الحياة وتعامله مع الاخرين(11)

وعرفها عمر 2008 بانها:

هي علم يبحث في الوسائل التي تكفل التربية الصحيحة للشخص خلقيا ونفسيا وعلميا والبلوغ به الى الكمال الخاص به ويبحث في النظم التربوية نشاتها وموضوعها وتطورها والغاية منها(12)

الفصل الثاني

التربية الجمالية :

أن تذوق الجمال والإحساس به يعتمد على المزج بين الموضوعية والذاتية فلا يمكن الاستمتاع بجمال شيء ما خال من الجمال ، لان الجمال ليس نشاطا عقليا مجردا ، انه لا يتوقف على العقل الذي يتذوقه ، بل على عناصر الجمال الموضوعية الحالة فيه ثم يأتي دور العقل ليتذوق الشيء الجميل من خلال العناصر الجمالية الحالة فيه وهي الوحدة الجمالية المتناسقة المتناغم.

وقد عد ارسطو الجمال صفة لها وجودها الخارجي الموضوعي فالعقل يدرك الجمال بخصائص موضوعية معينة في العلاقات التي بين اجزائه ، وذلك نتيجة اعتماده على كم معين ونسق محدد . وان من أهم صفات الجميل ، الترتيب ، والتناسب ، والوضوح ، والغائية ، والوحدة ، والتنوع (13) فالشخص العادي ليس بمقدوره أن يمتلك القدرة على الإحساس بالجمال الفني من غير توفر القدرة التي تؤهله ليكون قادرا على ذلك من خلال القدرة على التحليل ، واكتشاف العناصر الداخلية والخارجية للعمل الفني وتحديد لها لكي يتمكن من الإحساس بالقيم الجمالية التي يعبر عنها عمل فني معين أو أي عمل يتضمن لأي من القيم الجمالية المتمثلة ، بالوحدة ، والإيضاح ، والاتزان ، والتناسب فيكون بمقدور العمل الفني أن يولد لدينا ملكة الذوق ، بان يعود إدراكنا الجمالي على أن يكون عيانا خالصا وتفتحنا حرا أمام الموضوع دون التأثير بميول جزئية خاصة أو دوافع ذاتية محدودة ومن هنا فان العمل الفني هو في صميمه (مدرسة انتباه) تربي فينا ملكة الفهم وترقي ما لدينا من قدرة على النفاذ إلى عالم الفن. (14) ان اختلاف مستويات النضج لدى الأفراد يؤدي بالضرورة إلى نوع من الاختلاف في التذوق الفني وبالتالي إلى تمايز بينهم نتيجة للمرحلة العمرية التي يمر بها كل فرد إضافة إلى التذوق الفني بين الأفراد في تطور مستمر عبر تقدم السنوات وكذلك بالنسبة للفرد الواحد لذا فان اختلاف الفنان عن الآخرين في إدراك التفاصيل البارزة في النتاج الفني لكون الفنان يمتلك التفاتته الخاصة في حين ان الأفراد العاديين لا يدركون تلك التفاصيل (15) اذا نمو المعرفة الإنسانية ضروري ومهم على اختلاف نوعيتها او مصدرها لانه تحتاج إلى الخبرة المباشرة من الحواس. لذا فالبعد المعرفي من الأبعاد التي تحكم التذوق الفني على وجه

خاص فلا يمكن لعملية التذوق ان تتم من غير بعد معرفي وكذلك فان العمل الفني يملك خصائص تؤدي دورا في تشكيل الخبرة الجمالية لدى المتلقي وكذلك التدريب على التلقي يلعب دورا في تشكيل أبعاد الخبرة الجمالية. (16) فالمعرفة الجمالية والتي تعيننا على تربية الذوق الجمالي يجب ان تكون معرفة مرتبطة بالموضوع اذ توافرت فيها ثلاث شروط هي:-

- 1_ ألا تكون مؤدية إلى إضعاف الانتباه الجمالي إلى الموضوع او القضاء عليه
- 2_ إذا كانت متعلقة بمعنى الموضوع وطابعه التعبيري
- 3_ إذا جعلت لاستجابتنا الجمالية المباشرة للموضوع طابع ارفع دلالة اعمق. (17)

عناصر التذوق الفني

1- الإدراك والفهم
ان النشاط الفني سواء كان إبداعا او تذوقا لا بد أن يكون للإدراك الحسي اثر فيه فالعملية الإبداعية عملية عقلية في الأساس واهم منتوجاتها هو الإدراك الحسي بوصفه فهما او تعقلا بواسطة الحواس بما معناه إن الإنسان يستجيب لشكل الأشياء القائمة أمام حواسه وسطحها وكتلتها كما ينتج تناسق معين متعلق بهذا السطح والكتلة بصورة أحساس بالمتعة بما يؤدي الافتقار إلى مثل هذا التناسق إلى خلق شعور بعدم الارتياح.

2- الاندماج والاستمتاع مع العمل الفني

ان الفنان المبدع للعمل الفني وكذلك المشاهد المتذوق يمارسان الدورين معا فالفنان يتذوق عمله الفني بعد ان يبدعه والمتذوق يضع نفسه مكان الفنان المبدع وهو يتعاطف مع هذا العمل الفني او ذاك فالمتذوق لا يمكن أن يقوم بدوره كمتذوق إلا إذا كان متأملاً ومشاركاً في الوقت نفسه. (18)

3- التقدير والحكم

وتعد هذه الخطوة أساسا مهما في عملية التذوق الفني فمن دون إدراك لقيمة العمل الفني والحكم عليه لا يمكن أن يتم التذوق الفني بشكل كامل. (19)

المعنى الجمالي

النظر الى شيء (لذاته فحسب) والكيفية الحسية هي أوضح موضوعات, فالألوان والأصوات والروائح والملمس تكون جذابة أو أخاذة في ذاتها وهي تمتعنا بمظهرها

الخالص البحث وهي تشد الانتباه فلا يتطلع إلى ما ورائها فهي تذهب إلى إن الصفات المحسوسة هي وحدها التي يمكن أن تكون موضوعات لهذا الإدراك . ويقول (برول) إننا نستمتع بالموضوع كما يدرك مباشرة ، دون أي إشارة خارجية. (20)

ولقد ذهب (ستولينتر) تبعاً لهذا الرأي يكون السطح هو وحده الذي يمكن أن يكون موضوعاً للوعي الجمالي وطبيعة التجربة الجمالية ذاتها تقضي بان نستمتع بالموضوع كما يدرك مباشرة دون إشارة تتجاوز هذا الشكل أو المظهر المدرك . إذا فالصفات المحسوسة هي وحدها التي يمكن أن تكون موضوعات الإدراك . فإدراكنا إذا ينصب على الشكل أو المظهر دون الاهتمام بالمضمون. (21) ويعد الاتجاه الموضوعي أقدم فلاسفة الاغريق فقد انطلق (ديموقريط) من القول بان للجمال أساساً موضوعياً في العالم وان جوهر الجمال في البناء المنتظم في التناسب وانسجام الأجزاء والنسب الرياضية الصحيحة ' واعتقد (هيراقليط) أيضاً إن للجمال أساساً موضوعياً وان هذا الأساس هو في نوعيات الأشياء المادية فالموقف الجمالي عند ستولينتر يهتم بالموضوع وحدة ' وان الانتباه الجمالي هو قبل كل شيء انتباه مركز على الموضوع (22) ويؤكد ستولينتر على إن التجربة الجمالية تبدو في أحسن حالاتها تعزلنا نحن والموضوع معاً عن التيار المعتاد للتجربة فحين نعجب بالموضوع في ذاته نفضله عن علاقاته المتبادلة بالأشياء الأخرى ' ونشعر وكان الحياة قد توقفت فجأة إذ اننا نستغرق تماماً في الموضوع المائل أمامنا ونترك أي فكرة عن النشاط والغرض المتطلع إلى المستقبل ويبرز ذلك بقوله " إننا إذا سمعنا للذكريات والصور الشخصية ومقدار المعرفة الخارجية أن ندخل في التجربة فان هذه التجربة تصبح عندئذ غير جمالية" (23)

الفصل الثالث

إجراءات البحث

1. مجتمع البحث

ويتألف مجتمع البحث الحالي ، من (137) طالب و طالبة من المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية موزعين على (5) شعب ، حسب سجلات كلية الفنون الجميلة /قسم التربية الفنية /جامعة بابل للعام الدراسي (2017-2018) ، الجدول (1) يوضح مجتمع البحث .

الجدول (1)

يمثل مجتمع البحث

| المجموع | اناث | ذكور |
|---------|------|------|
| 137 | 77 | 60 |

عينة البحث :

اخذت نسبة (50%) من عدد طلبة ، المرحلة الرابع / قسم التربية الفنية ، و بأعداد لكل من (29 الذكور و37 الاناث) وبصورة عشوائية* ، و بذلك تكون العينة الاجمالية للبحث (66) طالب و طالبة ومن كلا الجنسين .

3- اداة البحث :

تطلب البحث الحالي تعرف العلاقة بين متغيري دراسة الفن و التذوق الفني لدى طلبة كلية الفنون الجميلة ، قسم التربية الفنية /جامعة بابل . وكان لابد من اختيار اداة مناسبة لتحديد مستويات التذوق لدى الطلبة .

وقد اعتمد الباحث (مقياس كريفز) المسمى باسم واضعه ، الذي يحتوي على(32) لوحة مرقمة، وفي كل لوحة صورتان مرمزتان بحرفين والمطلوب هو مقارنة كل صورتين في كل لوحة واختيار الاحسن والافضل لدى الشخص بالنسبة الى نوقه.

وان تكون التعديلات عليه بحيث تنتهك المبادئ الفنية المعترف بها و عليه فقد قام

الباحث بعرض الفقرات ال (32) على مجموعة من الخبراء* لبيان رايهم بمدى ملائمة و صلاحية كل فقرة من فقراته وقد حصل على صدق المقياس اذ كانت نسبة الاتفاق (100%) وبذلك يكون المقياس قد اكتسب صدقاً ظاهرياً واصبح في صورته النهائية .

تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية

قام الباحث بتطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية لغرض التأكد من وضوح فقراته وفهم الطلبة لفقرات المقياس اذ تم اختيار (14) مفحوصاً من طلبة الرابع /قسم التربية الفنية (7 ذكور و 7 اناث)

* اسماء الساده الخبراء الذين عرضت عليهم فقرات المقياس .

- 1- ا.د. عارف وحيد – جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة /اختصاص فنون تشكيلية / رسم
- 2- ا. عامر خليل ناصر – جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة / اختصاص فنون تشكيلية / نحت
- 3- ا.م.د. محمد عودة – جامعة بابل- كلية الفنون الجميلة / اختصاص فلسفة 0
- 4- ا.م.د. عادل عبد المنعم – جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة / اختصاص تربية تشكيلية
- 5- ا.م.د. سلوى محسن الطائي – جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة / فلسفة

و لقد كانت التعليمات و طريقة الاجابة على الفقرات واضحة و مفهومة لدى الطلبة وبلغ المتوسط الزمني اللازم للإجابة (10) دقائق وبذلك اصبح المقياس جاهزاً لتطبيقه على عينة البحث .

ثبات اداة الاختبار

استخراج ثبات المقياس بطريقة اعادته على العينة الاستطلاعية اذ طُبّق الاختبار مرتين بينهما فاصل زمني مقداره (15) يوماً ، ومن ثم حساب معامل الارتباط بين درجات الافراد في الإجراءين الاول والثاني اذ تم تطبيقه على (28) من الطلبة بواقع (14) طالب و (14) و طالبة من الرابع قسم التربية الفنية .

طبق المقياس على طلبة الصفوف الرابعة قسم التربية الفنية وبعد مضي اسبوعين تم التطبيق الثاني ، و لحساب الثبات للمقياس استخدم معامل ارتباط بيرسون فكانت نسبة الارتباط (83%) ويعد هذا المعامل عالياً وبذلك فان المقياس يتمتع باستقرار عال و بدلالة معنوية .

تطبيق المقياس على العينة الاصلية

قام الباحث بتطبيق المقياس على عينة البحث من طلبة جامعة بابل موزعين بواقع (40) طالب وطالبة وبالتساوي من المرحلة الرابعة كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية اذ قام الباحث بعرض فقرات المقياس على الطلبة ، ثم يطلب من الطلبة البدء بالاجابة

طريقة تصحيح المقياس .

تم تصحيح اجابات الطلبة على فقرات المقياس وذلك بعد مقارنة اجوبة الطلبة مع الاجوبة الصحيحة الموجودة في نهاية المقياس فان درجة الشخص تكون نتيجة (حاصل ضرب عدد الاجوبة الصحيحة $\times 3$) وتعد درجة النجاح هي (50) .

معالجة الفقرات احصائياً

بعد الانتهاء من اختبار التذوق الفني و تحديد الدرجة التي حصل عليها كل طالب قام الباحث بتصنيف الدرجات حسب الصفوف و كذلك حسب الجنس وهي بحد ذاتها ليس لها دلالة او معنى اذ لا بد من تحويلها(الدرجات) الى وحدات معيارية تتيح للباحث تفسيرها و مقارنتها ببعضها ، ومن خلال هذه الوحدات نتمكن من تحديد مستوى الطالب و موقعه بالنسبة لغيره من افراد المجموعة التي تم تطبيق الاختبار عليها . ثم قام الباحث باستخراج الوسط الحسابي وكذلك الانحراف المعياري ، وباستخدام الاختبار التائي (t-test) اتضح وجود فرق ذا دلالة معنوية عند مستوى (0,05) .

جدول (3)

الوسط الحسابي و الانحراف المعياري

| ت الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) | ت المحسوبة | الانحراف المعياري | س الوسط الحسابي | العينة |
|---|---------------|-------------------|--------------------|--|
| 2,03 | 6,10 | 6,5 | 54 | العينة الكلية (التربية الفنية ذكور + اناث) |
| 2,08 | 5,28 | 7,70 | 58 | ذكور |
| 2,08 | 4,11 | 5,4 | 52 | اناث |

5. الوسائل الإحصائية

1. النسبة المئوية : لاستخراج العينة ، وللمقارنة بين الخصائص .

2. الوسط الحسابي :

$$\bar{س} = \frac{\text{مج ك}}{ن}$$

حيث أن :

س = الوسط الحسابي .

مج ك = مجموع تكرارات القيم .

ن = عدد القيم .

3. قانون الانحراف المعياري :

وقد استخدم في صدق المقياس ومعالجة بياناته (24).

$$ع = \frac{\sqrt{\text{مجم (س - س) }^2}}{ن}$$

حيث أن :

ع = الانحراف المعياري .

س = القيمة .

س = الوسط الحسابي .

ن = عدد القيم .

4. اختبار (T - Test) : لقياس الدلالة الإحصائية ، وهو يستخدم للمقارنة بين وسطين حسابيين . (25) .

$$ت = \frac{2م - 1م}{\frac{\sqrt{ع_2^2 + ع_1^2}}{ن - 1}}$$

حيث أن :

ن = عدد أفراد العينة في كل مجموعة (وهو متساوي) .

1م = الوسط الحسابي للمجموعة الأولى .

2م = الوسط الحسابي للمجموعة الثانية .

1ع = الانحراف المعياري للمجموعة الأولى .

2ع = الانحراف المعياري للمجموعة الثانية .

5. معادلة (Cooper) : لحساب صدق الأداة (26) . $Pa = \frac{Ag}{Ag + Dg} \times 100$

حيث أن :

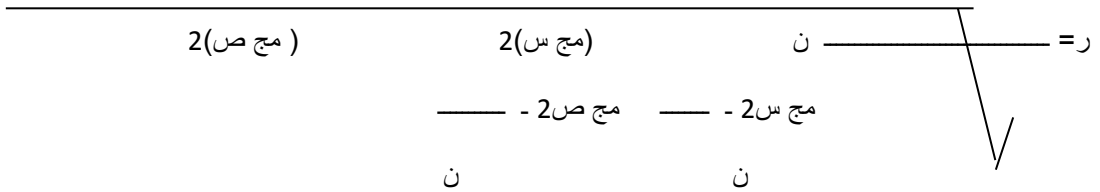
Pa = نسبة الاتفاق .

Ag = عدد المتفقيين .

Dg = عدد غير المتفقيين .

6- معامل ارتباط بيرسون. (27)

مج (س ص) - ——— (مج س) (مج ص)



حيث ان :

ر = معامل الارتباط بين الاختبارين .

س = درجات افراد العينة في الاختبار الاول .

ص = درجات افراد العينة في الاختبار الثاني .

مج س = مجموع الدرجات في الاختبار الاول .

مج ص = مجموع الدرجات في الاختبار الثاني .

ن = عدد افراد عينة الثبات.

الفصل الرابع

نتائج البحث

بعد قياس التذوق الفني لدى طلبة المرحلة الرابعة – كلية الفنون الجميلة /قسم التربية الفنية وباستخدام قانون (t) لمعرفة دلالة الفروق بين النسب المئوية عند مستوى دلالة (0,05) اتضح ما يلي :

1- فيما يخص علاقة التذوق الفني بدراسة الفن

ظهر ان قيمة (t) المحسوبة (6,10) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2,03) عند مستوى دلالة (0,05) مما يدل على وجود فرق معنوي لطلبة المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية لكلية الفنون الجميلة.

2- اما في ما يخص متغير الجنس فقد ظهر مايلي :

أ- بالنسبة للذكور : فقد ظهر ان قيمة (t) المحسوبة (5,28) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2,08) عند مستوى دلالة (0,05)

ب- بالنسبة للاناث : فقد ظهر ان قيمة (t) المحسوبة(4,11) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2,08) عند مستوى دلالة (0,05) مما يدل على وجود فرق معنوي بين الطلبة (الذكور) وبين الاناث في المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة

الاستنتاجات

مما تقدم من نتائج يتضح مايلي:

1- وجود اثر لفن الرسم في تنمية التربية الجمالية.

2- وجود اثر لفن الرسم في تنمية التربية الجمالية لتفاعل متغير الجنس .

التوصيات

يوصي الباحث على ضرورة الاهتمام بمادة التربية الفنية لمختلف المراحل الدراسية للارتقاء بمستوى الطلبة الى المستوى المطلوب والتاكيد على ضرورة زيارة المعارض الفنية واتاحت الفرصة للطلبة المشاركة في ابداء ارائهم حول الاعمال الفنية .

المقترحات

اجراء دراسة بعنوان

- علاقة فن الرسم في تنمية التذوق الفني

- علاقة فن التصميم في تنمية التربية الجمالية.

الهوامش

1. ستولينتز ، جيروم : النقد الفني . ت : فؤاد زكريا ، القاهرة ، 1974 .ص21
2. ريد،هربرت : تربية الذوق الفني ، ترجمة : ميخائيل اسعد ، ط 2 ، (دبت) ، دبي ، 1975 .ص19
3. الكوفي ،محمد خليل: مهارات في الفنون التشكيلية ،ط1،جدارا، عمان،2009 ص05
4. يس ،ابراهيم واخرون: المعجم الوسيط ،جزء اول، الطبعة الثانية،1972.ص12
5. خياط ،يوسف : معجم المصطلحات العلمية والفنية، دار لسان العرب ،1974.ص5
6. المعجم الادبي، دار العلم للملايين، بيروت،1979.ص4
7. الرازي، محمد : مختار الصحاح ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ص0513
8. ويلنسكي، آر،اج: دراسة الفن ، ت: يوسف داود، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1982 ص017
9. البستاني ، محمود : الاسلام والفن ، مجمع البحوث الاسلامية ، ط 1 ، لبنان ، 1992 ص7
10. عمر، احمد مختار:معجم اللغة العربية المعاصرة ،ط1،دار عالم الكتب،القاهرة،2008.ص852
11. احمد، سامي: مدخل الى علوم التربية ، دار امجد، عمان،2014.ص7
12. عمر، احمد مختار:مصدر سابق.ص852
13. مطر، اميرة حلمي:مقدمة في علم الجمال وفلسفة الفن ،ط1،دار المعارف ،مصر، 1989 .ص24
14. المعطي ، علي عبد :الابداع الفني وتذوق الفنون الجميلة ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، 1985 ص380
15. صالح، قاسم حسين: الابداع في الفن ، ط 1، مطبعة دار الكتب للطباعة النشر ،الموصل ، 1988 . ص24
16. كامل،مها مازن :تطوير القدرة الفنية التشكيلية لدى طلبة الجامعة على وفق نظرية الجشطالت ، اطروحة دكتوراه ، غير منشوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 2007 .ص50-70
17. المعطي ، علي عبد :مصدر سابق .ص391
18. المعطي ، علي عبد :مصدر سابق .ص341
19. الحيلة ، محمد محمود :التربية الفنية واساليب تدريسها ط2، دار الميسره للنشر و التوزيع و الطباعة ، عمان ، 2002 .ص93
20. ستولينتز ، جيروم : مصدر سابق .ص86
21. ستولينتز ، جيروم : مصدر سابق .ص86

22. ستولينتز ، جيروم : مصدر سابق ص71
23. ستولينتز ، جيروم : مصدر سابق ص71
24. ابو النيل ، محمود السيد :مصدر سابق ص134
25. الزرقاوي.نادية مصطفى :مبادئ علم النفس التربوي.ط2.الاردن.عمان.دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.ص75
26. الطاهر،،سحر رؤوف:اثر السلوك الانعزالي في رسوم المراهقات.رسالة ماجستير غير منشورة،كلية الفنون الجميلة،جامعة بابل،2006.ص88
27. ابو النيل ، محمود السيد :مصدر سابق ص177

المصادر

- ابو النيل ، محمود السيد :الاحصاء النفسي والاجتماعي والتربوي ، دار النهضة،بيروت.1987.
- احمد، سامي: مدخل الى علوم التربية ، دار امجد،عمان،2014.
- البستاني ، محمود : الاسلام والفن ، مجمع البحوث الاسلامية ، ط1 ، لبنان ، 1992
- الحيلة ، محمد محمود :التربية الفنية واساليب تدريسها ط2، دار الميسرة للنشر و التوزيع و الطباعة ، عمان ، 2002 .
- خياط ،يوسف : معجم المصطلحات العلمية والفنية، دار لسان العرب ،1974.
- الرازي، محمد : مختار الصحاح ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان .
- ريد،هربرت : تربية الذوق الفني ، ترجمة : ميخائيل اسعد ، ط 2 ، دبي ، 1975 .
- الزرقاوي.نادية مصطفى :مبادئ علم النفس التربوي.ط2.الاردن.عمان.دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ستولينتز ، جيروم : النقد الفني . ت : فؤاد زكريا ، القاهرة ، 1974 .

- صالح، قاسم حسين: الابداع في الفن ، ط1، مطبعة دار الكتب للطباعة النشر ،الموصل ،1988 .
- الطاهر، سحر رؤوف: اثر السلوك الانعزالي في رسوم المراهقات.رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، 2006.
- عمر، احمد مختار: معجم اللغة العربية المعاصرة ، ط1، دار عالم الكتب، القاهرة، 2008..
- كامل، مها مازن :تطوير القدرة الفنية التشكيلية لدى طلبة الجامعة على وفق نظرية الجشطالت ، اطروحة دكتوراه ، غير منشوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 2007 .
- الكوفي ، محمد خليل: مهارات في الفنون التشكيلية ، ط1، جدارا، عمان، 2009 .
- مطر، اميرة حلمي: مقدمة في علم الجمال وفلسفة الفن ، ط1، دار المعارف ، مصر، 1989 .
- المعجم الادبي، دار العلم للملايين، بيروت، 1979.
- المعطي ، علي عبد :الابداع الفني وتذوق الفنون الجميلة ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، 1985 .
- ويلنسكي، آر، اج: دراسة الفن ، ت: يوسف داود، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1982 .
- يس ، ابراهيم واخرون: المعجم الوسيط ، جزء اول، الطبعة الثانية، 1972.